



Uitgesproken

Ik sta in een grote open ruimte met een volle historische lading. Op de grond staan veel namen op grafzerken. Je voelt dat je op de grens staat tussen twee werelden. Je kunt bijna kennis maken, de handen schudden met Everarda Lauwereys, Oede van Hoorn en Cimburga van Baden. De namen suggereren individualiteit. Zin Huysvrouw (vrouw van..) gouvernante, natuerlike dochter... Gedachten onbekend, geen portretten, hun verhalen niet meer zichtbaar. Hier ligt hun kracht en de bescheiden rol die ze innamen.

Jacqueliën Beenen - Kunstenaar





De vrouwen van nu staan in een heel andere wereld... staan we er echt anders in? Beide werelden vormen schakels in dezelfde geschiedenis.

Mijn inbreng heeft te maken met hoe mijn werk zich ontwikkelt. De focus gericht op vrouwen. Daarom nu een gearrangeerde ontmoeting via een 'touch' op de grens van grafzerk en tijd. 60 Vrouwen zijn uitgenodigd. Ik heb hen gevraagd via een speciaal interview na te denken over identiteit/individualiteit, keuzes maken, toekomst en... wie wil je de hand schudden. Gedachten hierover op te schrijven. Ze hebben veelal enthousiast gereageerd. De vele teksten die ik van hen kreeg vormen een doorlopend grafisch lint over de installatie heen.



Het werk is zo geplaatst dat het voelt als een mogelijke ontmoeting tussen vrouwen van toen en nu. De lagen zijn inwisselbaar. Iedere laag een eigen identiteit. Een uitnodiging voor een moment, niet om te consumeren, maar om in gedachten mee te nemen. Waarbij de installatie opgebouwd uit een tijdelijk materiaal op een andere plaats in een andere vorm weer opnieuw kan opduiken en het gesprek voortzetten...

Jacqueline Beenen - Kunstenaar

Kijk voor meer informatie over Jacqueline Beenen op: www.jacquelienebenen.nl

Over het project: www.debestemming.nu en over deze locatie: www.grotekerkbreda.nl

Met dank aan Johan Pals, Elga Installatie Service.

Ontwerp flyer ©arolien